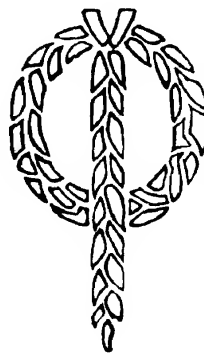




Für HARFE



Harfe solo.

	netto
Alberstötter, Carl. Drei kl. Vortragstücke.	
— op. 4. Romanze	1 20
— op. 5. Marsch	1 20
— op. 6. Tokkata	1 80
Dizi, F. Sonate Pastorale	2 —
Grande Sonate	2 50
Neue, von W. Posse revidierte Ausgabe.	
Holy, Alfred. op. 12. Drei kleine Stücke.	
a) Notturmo	1 50
b) Ständchen	
c) Canzonette	
Huber, Walter. op. 5. Andante religioso	1 50
— op. 12. Valse lente	1 50
Kastner, Alfred. op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1 50
— op. 12. Zwei Stücke	2 —
a) Souvenir. b) Arabesque.	
— Deux Esquisses (Mélancolie. Joie) ..	2 —
Oberthür, Charles. Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr! Musikal. Illustration. (Goethes Faust)	1 50
Poenitz, Franz. op. 68. Klänge aus der Alhambra	2 —
— op. 76. Adventklänge. Präludium ..	2 —
— op. 77 No. 1. Abendfrieden	1 80
— op. 77 No. 2. Nocturno	2 50
— op. 78. Maskenscherz. Salonstück ..	2 —
Posse, Wilhelm. Mazurka	1 50
— Tarantelle	1 50
— Improvisationen	2 —
— Zwei Walzer. No. 1, 2	1 50
— Sechs kleine Stücke	2 —
No. 1. Neckerei. No. 2. Nachtstück. No. 3. Träumerei. No. 4. Gavotte. No. 5. Lied ohne Worte. No. 6. Kleiner Marsch.	
Schuëcker, Edmund. op. 28. Legende ..	2 —
— op. 35. Fantasio appassionato	3 —
— op. 37. Elisabeth Gavotte	1 50
— op. 38. Barcarole	2 —
— op. 41. Henrica. Nocturno	2 —
Snoer, Johannes. op. 51. Fantasie über das Niederländische Volkslied „Wien Neerlandsch bloed“	2 —
— op. 52. Zwei leichte Salonstücke.	
a) Capriccio marcial	1 50
b) Capriccio melodieux	1 50

	netto
Snoer, Joh. Vier leichte Vortragsstücke.	
— op. 102. Romance	1 50
— op. 103. Nocturne	1 50
— op. 104. Capriccio marcial und Intermezzo	1 50
— op. 105. Konzertwalzer	1 50
— op. 106. Im Walde. Fünf leichte Stücke zum Konzert- und Solovortrag.	
No. 1. Morgenstimmung	1 50
No. 2. Waldesrauschen	1 50
No. 3. Am Bach	1 50
No. 4. Elfentanz	1 50
No. 5. Abendlied	1 50
Spoehr, L. op. 36. Variations sur l'air „Je suis encore dans mon printemps“ ..	1 50
Revidiert von W. Posse.	
Stahl, Ernst. op. 41. Les Adieux (Abschied) ..	1 50
— op. 42. Serenade	1 50
— op. 50. An der Quelle. Salonstück ..	1 50
— op. 56. Marguerite. Gavotte	1 50
Tedeschi, L. M. op. 31. Marionetta. Humoreske	1 50
— op. 32. Pattuglia Spagnuola	1 50
— op. 34. Suite	4 —
— op. 37. Etude Impromptu	2 —
Theumann-Schetochina. Rhapsodie hongroise	2 —
Trneček, Hans. op. 7. Schubert-Fantasie ..	2 50
— op. 30. Novelette	1 50
Verdalle, Gabriel. op. 1. Andante religioso ..	1 50
— op. 2. l'Oiseau-Mouche	1 50
— op. 3. Petite Marche	1 50
— op. 4. Aubade	1 50
— op. 5. Sérénade	1 50
— op. 6. Romance sans paroles	1 50
— op. 7. Adagio	1 50
— op. 8. Valse caprice	1 50
— op. 9. Mazurka	1 50
— op. 10. Barcarole	1 50
— op. 19. Valse lente	2 —
— op. 23. Saltarelle	1 50
— op. 27. Sevillana	1 50
— op. 33. Invocation	1 50
— op. 34. Doux songe	1 50
— op. 39. Lucciola	1 50
— op. 40. Danse slave	1 50

	netto
Verdalle, Gabriel. op. 41. Légende bretonne	1 50
— op. 42. Remembrance	1 50
— op. 43. Recueillement	1 50
— op. 45. Childish march	1 50
— op. 46. Leggenda d'amore	1 50
— op. 67. Primavera	1 50
— op. 73. Badinage	1 50
— op. 76. Amoroso	1 50
— op. 79. Berceuse	1 50
— op. 87. Scherzetto	1 50
— op. 89. Impromptu	1 50

Chromatische Harfe (ohne Pedale).

Weigel, Karl. Album ausgewählter Stücke leicht u. instruktiv gesetzt. H. 1 bis 6 à ..	2 —
--	-----

Zwei Harfen.

Holy, Alfred. op. 13. Festmusik	3 —
Poenitz, Franz. op. 65. Fantasie in Ges-dur ..	4 —
— op. 75. Spukhafte Gavotte	2 —
— op. 80. Wikingerfahrt. Fantasie i. As-moll ..	4 —
Schuëcker, Edmund. op. 40. Remembrances of Worcester	6 —

Harfe solo mit Orchester.

Alberstötter, Carl. op. 3. Konzertstück (Ballade).	
Partitur	6 —
Orchesterstimmen ..	10 —
Solostimme	1 50
Huber, Walter. op. 9. Fantasie.	
Partitur	8 —
Orchesterstimmen ..	12 —
Solostimme	2 —
— op. 10. Meditation für Orchester mit obligater Violine und Harfe.	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme f. Harfe ..	1 —
Parish Alvars, Elias. Grand marche. (Arrangiert von Ludwig Richter.)	
Partitur	5 —
Orchesterstimmen ..	8 —
Solostimme	1 —
Poenitz, Franz. op. 74. Vineta. Fantasie für großes Orchester mit obligater Harfe.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	20 —
Solostimme	3 —
Zabel, Albert. op. 35. Großes Konzert C-moll.	
Partitur	16 —
Orchesterstimmen ..	30 —
Solostimme	4 —



Aufführungsrecht vorbehalten.

VERLAG VON JUL. HEINR. ZIMMERMANN
LEIPZIG • ST. PETERSBURG • MOSKAU • RIGA • LONDON

Aufführungsrecht
vorbehalten.

ROMANZE.

750101
Carl Alberstoetter, Op. 4.

177
A33-R
Andante.

Harfe.

p *mf* *f* *veloce*

mf *sf* *p* *sf* *veloce*

p *f* *sf* *f* *mf*

sf *p* *pp*

First system of the musical score. The treble clef staff begins with a repeat sign. Dynamics include *p*, *p sehr zart*, and *pp*. There are four-measure rests in the bass staff.

Second system of the musical score. Dynamics include *mf*, *sf*, *f*, *p*, *mf*, *f*, *p*, *mf*, *sf*, *p*, and *mf*.

Third system of the musical score. Dynamics include *dolce p*, *mf*, *sf*, *f*, and *sf*. A long slur covers the right-hand staff across the last two measures.

Fourth system of the musical score. Dynamics include *sf*, *p*, *f*, *sf espress.*, *p*, *mf*, *p*, and *p*. The system ends with first and second endings.

Ein wenig belebter.

Fifth system of the musical score, marked "Ein wenig belebter." Dynamics include *f*, *sf*, *p*, *p*, *mf*, and *mf*.

Sixth system of the musical score. Dynamics include *sf*, *p*, *sf*, *p*, and *cresc. molto*.

sehr zart

sf sf pp p mf

lusingando

cresc. sf sf p p mf sf

f p dim. sf p mf

pesante

sf mf mf f sf f

p molto cresc.

f sehr breit sf f sf p sf pp p dolce



breit

p *sf* *p* *sf* *p* *p* *mf*

sf *p* *sehr zart* *mf* *pp*

mf *sf* *f* *p* *sf* *p* *mf* *sf* *p* *mf*

p dolce *mf* *f* *con espress.* *sf* *p*

dolce *mf* *p* *sf* *poco ritard.* *p > pp* *f* *p*

p *f* *p*

